



BESZÁMOLÓ A 23. NEMZETKÖZI KODÁLY SZIMPÓZIUMRÓL (IKS 2017)

Pályázó neve: Asztalos Andrea

Pályázat célja: angol nyelvű előadás tartása a 23. International Kodály Symposium, a University of Alberta Augustana Campusán, Camrose-ban, Kanadában.

Úti cél: University of Alberta, Augustana Campus, Camrose, Kanada

Utazás időpontja: 2017. augusztus 8-13.

Az IKS-en világszínvonalú előadások, poszterek, workshop-ok sokasága széles, színes választékot nyújtottak kutatóknak, előadóknak és gyakorló pedagógusoknak egyaránt. Nemzetközi előadókból álló szekciók a Kodály koncepcióra alapozott, éneklésen alapuló, minden korosztályt érintő, osztálytermi, énekkari és egyéni zenei képzésére irányuló kutatásokkal és Kodály munkásságával foglalkoztak. Kiemelt szerepet kapott ezen a szimpóziumon az éneklés minden korosztályban. A workshopokon a világ minden részéről érkező gyakorló pedagógusok-kutatók mutatták be gyakorlati újításaikat, melyekhez bőven nyújtottak gyakorlati anyagokat is.

A szimpózium célja volt a Kodály koncepcióra alapozott zenei nevelésben és kutatásban elért, az egész világra kiterjedő, eredmények bemutatása. Az IKS 2017 lehetőséget biztosított akadémikusoknak, kutatóknak, doktoranduszoknak, szakértőknek és gyakorló pedagógusoknak is a legújabb kutatási eredményeiknek publikálására zenepedagógia, zeneterápia, zeneirodalom Kodályhoz fűződő területeiről. A kutatás bemutatása történhetett 20 perces előadás vagy poszter prezentáció formájában, illetve lehetőség volt 60 perces workshop-ok tartására is. Minden nap vitaindító előadással kezdődött. Két előadás és három workshop zajlott párhuzamosan a konferencia egész időtartama alatt. Négy téma köré csoportosultak az előadások, workshopok illetve poszterek: 1) Éneklés, 2) Tanítás-tanulás, 3) Zenélés, 3) Kodály munkássága.

Az International Kodály szimpóziumra 17 országból 120 előadó érkezett. (USA, Kanada, Ausztrália, Egyesült Királyság, Japán, Skócia, Magyarország, Görögország, Franciaország, Németország, Lengyelország, Belgium, Hollandia, Taiwan, Malajzia, Makaó, Mexikó)

A szakmai tervemnek megfelelően aktívan részt vettem a 23. International Kodály Symposiumon 2017. augusztus 8-13-ig, melynek a University of Alberta (Kanada), Camrose-ban lévő Augustana Campusa adott otthont. Az angol nyelvű előadásomra, melynek címe: Children's Singing Voice Production Problems at Primary Schools in Hungary, 2017. augusztus 9-én 9.30-10.00-ig került sor az egyetem egyik előadótermében, melyet teljesen megtöltött a hallgatóság. Az előadásomat egy rendkívül gyümölcsöző megbeszélés, diszkusszió követett.

Az alábbi előadások és workshopok nagy hatással voltak rám és sokat tanultam belőlük:

Christina Svec (USA): A Meta-Analysis Regarding the Singing Voice Development in Childhood Ages 5-11

Darázs Renáta (Magyarország): 19th Century Vocal Methods and Their Use Nowadays

Csernyik Réka (Ausztrália): The Circle of Cultures: Tradition – Conversation – Transformation: Implementation of a Kodály Program in a Secondary School for Musically Gifted Students

Jill Trinka (USA): Children's Singing Games in the North America African Diaspora

Carolyn Watson (USA): The Orchestral Works of Kodály

Kate Thompson (Ausztrália): Squaring the Circle: Picture Books in the Music Classroom

Sandra Mathias, Karla Cherwinski (USA): A Circle of Life Through Teaching and Singing

Gabriela Ocádiz Velazquez (Kanada/Mexikó): Teaching and Learning Music in an Unknown Language

Carla Trott, Emma Ritchie (Ausztrália): Emerging Music Teachers Network

Novák Anikó, Körtvési Katalin (Magyarország): ZeneZen, the Kodály-Piano-Kokas Approach

Allison Luff (Kanada): Practical Approaches to Kodály Ear Training in the Private Studio

Jason Goopy (Ausztrália): Beliefs, Values and Uses of Music by an Adolescent Boy, and School Class Music Practices that Support his Identity Work

Jody Stark (Kanada): Kodály was a Praxial: Kodály Music Education as Praxis for the 21st Century

Merrill Tanner (Kanada): The Health Benefits of Singing and How to Keep Your Voice Healthy So You Can Sing Your Whole Life Long

Atsuko Omi, Shinji Inagi (Japán): Let's Sing Along and Play Japanese Traditional Folk Tune and Singing Games!

Katherine Hickey (USA): Jenő Ádám: Kodály „First Circle” Innovator, Past, Present, Future

Jason Boron (Ausztrália): Reflecting on Practice: Kodály-Inspired Music Education for the 21st Century

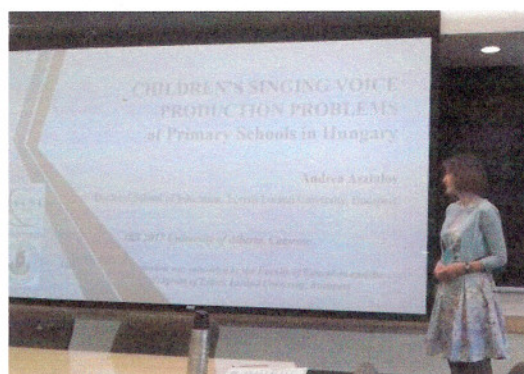
Gail Needleman, Anne Laskey (USA): „The Spirit of Singing”: Traditional Music and Human Development.

A szimpózium programját ebéd és vacsora után nívós koncertek, illetve egyszer táncház (Barn Dance) színesítette. Az előadók nagy része, én is, az Augustana Campus kollégiumában lakott a szimpózium ideje alatt és teljes ellátásban részesült. A szimpózium utolsó napján fantasztikus búcsúvacsorában részesültünk.

Az International Kodály Symposiumon való előadási lehetőség nagyban hozzásegített engem a kutatási eredményeim nemzetközi szintén való széleskörű bemutatásához. A konferenciára a világ minden részéről érkeztek zenepedagógusok, zenepedagógiai kutatásokkal foglalkozó kutatók, összesen 120 előadó volt jelen. A közös pont minden kutatásnál a "Kodály koncepcióra alapozott zenei nevelés" volt. A konferencián tudományos előadások és workshopok voltak párhuzamosan. A tudományos előadásokon bővítettem zenepedagógiai szakirodalmi ismereteimet és alaposabban megismertem a zenepedagógiai kutatásokhoz alkalmazott legmodernebb kutatási módszereket és a legfrissebb nemzetközi kutatási eredményeket, míg a workshopokon az iskolai gyakorlatban alkalmazható praktikákat sajátítottam el. Rendkívül széleskörű, friss nemzetközi kutatási eredmények újabb lendületet adtak a doktori kutatásomhoz, főként, ami a zenei képességek fejlesztését illeti. Rengeteg ötletet, inspirációt kaptam mind a kutatáshoz, mind pedig a tanításhoz. Az IKS konferencián való részvétel, előadás lehetőséget biztosít a számomra is nemzetközi publikálásra az International Kodály Society kiadványaiban.

Bízom benne, hogy Kodály országában, itt Magyarországon, is nagyobb számban fognak elindulni zenepedagógiai kutatások, melyhez én annyiban tudnék hozzájárulni, hogy a konferencián szerzett tapasztalataimat, ismereteimet minél szélesebb körben publikálom a zenepedagógus társadalom, zenepedagógiával foglalkozó kutatók felé. Az újabb zenepedagógiai kutatásokon kívül rendkívül korszerű szakmódszertani megújulás is megindulhat. Ezen kívül a tananyagbővítés is megtörténhet, hiszen a workshopokon nagyon sok, a tanító-, és tanárképzésben kiválóan alkalmazható, használható anyagot gyűjtöttem össze, amit közre szeretnék adni.

Ezennel szeretnék köszönetet mondani az ELTE-PPK Dékánjának, és az ELTE Tehetséggondozási Tanácsának, akik támogatták az IKS 2017 konferencián való részvételemet, előadásom megtartását. A segítségük, támogatásuk nélkül nem jutottam volna el erre a konferenciára.



Budapest, 2017. augusztus 28.

Asztalos Andrea
Asztalos Andrea